

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28 г. Орска»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Маски и герои»**

«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть». (Евгений Шварц)

«Искусство есть одно из средств единения людей» (Л. П. Толстой)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Музыкально-театральная студия «МиГ» ориентированная на развитие художественно – эстетического и общекультурного развития учащихся.

Срок реализации программы – 1 год.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Основные задачи:

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развивать умение действовать словом, вызывая отклик зрителя; влиять на его эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Пути, средства, методы достижения цели: Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как: беседа; уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации детского коллектива - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, подготовка и постановка спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Сначала происходит знакомство. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема «Культура и техника речи».Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и **орфоэпии**. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах:

(тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел также включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие **взаимоотношения**?). Например: «Ты?» - в смысле:

«Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения этюды ученики придумывают сами. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема «Ритмопластика». «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Театральная игра

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам проб на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формы - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Репертуар:

- 1) кукольный спектакль «Три поросёнка»
- 2) театрализованное представление «У нас в гостях Гарри Поттер»
- 3) детский новогодний мюзикл «Новогоднее путешествие вокруг Земного шара»
- 4) литературно-музыкальная композиция «Он сказал: Поехали!»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года занятия учащиеся-кружковцы
ЗНАЮТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЮТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЮТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЮТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

ФОРМА КОНТРОЛЯ:Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, **классных часах**, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и тематических литературно-музыкальных композиций для свободного просмотра.

Календарно-тематическое планирование.

Даты занятий	Факт. даты
Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Выявления их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные).	
Беседа о театре. Значение его, отличие от других видов искусств.	1
Подготовительно - тренировочный раздел (простейшие упражнения, направленные на достижение мышечной свободы).	1
Сценические приёмы (падение, элементы борьбы, переноска человека).	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценические приёмы	1
Сценическая пластика. Сценическая речь. Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра. Каждая фраза - активное действие: убедить, упротить, обвинить, оправдать	1
Развитие танцевальных способностей (танцевальные этюды, сочинение танца)	1
Развитие танцевальных способностей	1
Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1
Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1
Упражнения на координацию	1
Сценическая пластика, сценическая речь	1
Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра (убедить, упротить, обвинить, оправдать)	1
Сценическая пластика, сценическая речь. Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра.	1
Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра (убедить, упротить, обвинить, оправдать)	1
Сценическая пластика. Сценическая речь. Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра. Каждая фраза - активное действие: убедить, упротить, обвинить, оправдать	1
Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1
Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1
Работа над дикцией и орфоэпией (скороговорки, орфоэпические упражнения).	1
Работа над дикцией и орфоэпией (скороговорки, орфоэпические упражнения).	1
Логический анализ текста. Активное отношение к тексту. Особенности стихотворной	1

речи.	
Логический анализ текста. Активное отношение к тексту. Особенности стихотворной речи.	1
Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1
Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Практическая работа над голосом, дыханием, речью. Упражнения, используемые в процессе работы.	1
Бережное отношения к своим и чужим нервам в процессе репетиции. Принципы доброжелательности.	1
Станиславского. Основные принципы воспитания актёра (1ч). История театров, театральные жанры.	1
О работе над ролью. Сценическое внимание.	1
О работе над ролью. Сценическое внимание.	1
Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1
Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1
Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и её элементы.	1
Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1
Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1
Сценическая задача. Этюды. Формирование навыка работы над спектаклем.	1
Сценическая задача. Этюды. Формирование навыка работы над спектаклем.	1
Освоение специфики действия в образе – маске.	1
Цель и значение грима (1ч). Техника гримирования и трактовка внешнего образа. Гримировальные материалы.	1
Гримировальные материалы. Практические упр - я.	1
Гримировальные материалы. Практические упр - я.	1
Гримировальные материалы. Практические упр - я.	1
Повышение музыкальной культуры. (Рассказы, беседы, прослушивание музыкальных отрывков).	1
Повышение музыкальной культуры. (Рассказы, беседы, прослушивание музыкальных отрывков).	1
Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз.памяти.	1
Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз.памяти.	1
Соответствие музыки и текста, их органичности. Драматургия песни, сливание, подтекст.	1
Вокальные упражнения.	1
Вокальные упражнения.	1
Эскизы костюмов. Изготовление костюмов.	1
Эскизы декораций. Изготовление декораций.	1

Обсуждение вопросов текущей жизни. Проблема коллектива. Анализ конфликтов в школе.	1
Мимика. Пантомима (Упражнения и этюды).	1
Инсценировка песен	1
Инсценировка песен	1
Этюды: а) образы животных б) сказочных персонажей	1
Этюды: а) образы животных б) сказочных персонажей	1
Этюды: а) образы животных б) сказочных персонажей	1
Праздник. Его структура.	1

Методическое обеспечение:

1. «Начнём с игры».
2. , , . «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
3. «Первые уроки театра».
4. Образцов СВ. «Эстафета искусств».
5. Журналы «Театральная жизнь».
6. Журналы «Музыкальная жизнь».
7. Г. Франио. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».
8. «Основы сценического движения».
9. «Сценическая речь».
10. «Этика».
11. «Мастерство актёра и режиссёра».
12. «Грим» (Пособие по гриму для художественной самодеятельности).
13. «Основы вокальной методики».
14. «Рассказы о театре».
15. Дикция и орфоэпия».
16. «Как работать над словом».
17. «Слово о творчестве актёра».
18. «Зачем люди ходят в театр».

Данная образовательная программа была написана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа», типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); , , , «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; , (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).